

<...>

## 2. Состояние внешних архитектурных и конструктивных элементов памятника

### а) Общее состояние:

*Неудовлетворительное.*

### б) Фундаменты:

*Фундамент обследовался в 2012 г. По результатам исследования состояние было признано удовлетворительным. Состояние на сегодняшний день установить не представляется возможным (открытие шурфов не осуществлялось). Здание имеет отклонение от вертикали в юго-восточную сторону, которое получило при установке в 1969 г. Мощение позднего подиума, выполненное из неморозостойкой известняковой плиты, уложенной на сложном цементно-песчаном растворе, одерновано. Мощение почти полностью разрушено, не выполняет функцию отвода воды, наблюдаются вывалы и растрескивание камня, состояние подиума - неудовлетворительное.*

### в) Цоколи и отмостки около них:

*Цоколь невысокий из гранитных блоков, сильно утопленных в площадку позднего подиума. Состояние неудовлетворительное, наблюдаются вымывание и выветривание раствора из швов цоколя.*

*Отмостка выполнена из неморозостойкой известняковой плиты. Плиты разрушены и частично отсутствуют, состояние отмостки - неудовлетворительное.*

### г) Стены наружные:

*Наружные стены сложены из кирпича и известняковой плиты, на южной и северной стенах имеются отверстия вентиляционных каналов. Стены обмазаны известковым раствором, покрытым многослойными известковыми покрасками (последний раз побелены в 2019 г.). Общее состояние стен в целом – неудовлетворительное, участков с выпучиванием кладки визуально не наблюдается, однако на северной стене наблюдается разрушение и вымывание кладки. На западной стене по замку портала проходит трещина, переходящая во внутренний интерьер, доходя до потолка. Здание имеет отклонение от вертикали в юго-восточную сторону. Общее состояние отделки – неудовлетворительное, наблюдаются набелы, неровности обмазочного и окрасочного слоев, отслоения обмазочного слоя, намокание участков наружных стен, биопоражение нижней части стен со стороны северного фасада.*

### д) Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы):

*Крыша (стропила, обрешетка, кровля, водосточные желоба и трубы) – кровля ремонтная, деревянные конструкции крыши совмещены с конструкциями сводов в связи с чем обследование стропильной системы не представляется возможным. Состояние покрытия крыши – неудовлетворительное. На обрешетке имеются следы разрушения древесного*



*волокну. Покрытие крыши — кровельное железо, сильно корродировано, окрашено в 2019 г. Главка и барабан реставрационные, общее состояние - неудовлетворительное, крыша имеет недостаточный свес, что является причиной намокания стен.*

*Организованной водосточной системы здание не имеет: водосточные желоба отсутствуют, сохранились хомуты крепления желобов в пазах стен. Отсутствие организованной водосточной системы также способствует намоканию стен.*

е) Главы, шатры, их конструкция и покрытие:

*Главка и барабан реставрационные (1971 г., проект Н.С.Рахманиной). Барабан глухой, сложен из известнякового камня, обмазан и побелен, украшен рядом бегунца. Главка луковичной вытянутой формы, с яблоком и крестом, покрашенными под золото, покрытие главки - окрашенный в зеленый цвет металл, общее состояние — неудовлетворительное, наблюдаются следы коррозии металла.*

ж) Внешнее декоративное убранство (облицовка, окраска, разные украшения, карнизы, колонны, пилястры, лепнина, скульптура, живопись на фасадах):

*Наружный декор – членение фасадов вертикальными сдвоенными пилястрами; орнаментальные композиции с бегунцом и поребриком на южном, восточном и северном фасадах часовни; ниша-киот над входом на западном фасаде; ниша для вкладной храмозданной доски на восточном фасаде; фрагменты каменного карниза в завершении лопаток на фасадах часовни. На восточном фасаде сохранилась мраморная резная вкладная мемориальная доска, сообщающая о времени строительства, его авторах и заказчиках. Состояние аварийное, нуждается в реставрации. Поверхность мраморной плиты разрушается под воздействием негативных внешних факторов. Требуется очистки и консервации. Общее состояние декора – неудовлетворительное, в отдельных местах наблюдаются незначительные вертикальные и косые трещины в штукатурном слое, шелушение побелки, набелы.*

### **3. Состояние внутренних архитектурных, конструктивных и декоративных элементов памятника**

а) Общее состояние:

*Неудовлетворительное.*

б) Перекрытия (сводчатые, плоские):

*Состояние свода – удовлетворительное, при осмотре кладки сводов деформаций в виде глубоких трещин, участков с провисанием кладки и т.д., не зафиксировано.*

в) Стены внутренние (материал, конструкция, состояние, связи):

*Стены часовни сложены из кирпича и известняковой плиты, на южной и северной стенах имеются отверстия вентиляционных каналов в верхней и нижней частях с частично украшенной фурнитурой. Стены обмазаны известковым раствором, покрыты живописью. Общее состояние стен в целом – удовлетворительное, участков с выпучиванием кладки, крупных трещин визуально не наблюдается, небольшие трещины угрозы обрушения не несут, требуют наблюдения. Общее состояние отделки, в том числе с живописным слоем нижней части стен – неудовлетворительное, наблюдаются неровности и отслоение обмазочного и штукатурного слоев, осыпи, намокание стен, биопоражение.*



г) Полы:

*Полы – дощатые, ремонтные, не окрашены, общее состояние – удовлетворительное. Первоначальные каменные полы не сохранились.*

д) Столбы, колонны:

*Отсутствуют.*

е) Дверные и оконные проемы и их заполнение:

*Дверные и оконные проемы - состояние проемов в целом неудовлетворительное, на западной стене в замке арочного дверного проема и над ним проходит трещина, на северной стене в замке арочного проема окна наблюдается трещина.*

*Первоначальные металлические остекленные рамы не сохранились. Столярные заполнения оконных проемов поздние, не соответствующие историческому виду, плохого качества, ветхие, без остекления, требуют замены. Металлические ставни ремонтные, не соответствующие историческому виду, окрашены масляной краской, корродированы.*

*Двери: кованая двустворчатая дверь не сохранилась. Нижняя часть металлической коробки сложного профиля утрачена в процессе переноса часовни. Существующая деревянная двустворчатая дверь с жестяной обивкой и жиковинами, ремонтная, окрашена масляной краской зеленого цвета, изнутри обтянута дерматином, не соответствует историческому виду, требует замены; состояние — неудовлетворительное. Дверь установлена в реставрационной деревянной коробке, сильно деформированной. Состояние неудовлетворительное, требует замены.*

*Общее состояние дверных и оконных заполнений — неудовлетворительное.*

ж) Лестницы и крыльца:

*Лестница входа на подиум, выполненная из известнякового камня полностью разрушена, кладка ступеней полностью деформирована, состояние лестницы - аварийное.*

з) Лепные, скульптурные и прочие декоративные украшения:

*Отсутствуют.*

и) Живопись (монументальная, станковая, материал, сюжет):

*Часовня была расписана в 1913 году предположительно иконописцем-реставратором Григорием Осиповичем Чириковым по эскизам художника Николая Константиновича Рериха.*

*В часовне расписаны три стены (западная, северная, южная) и свод, откосы дверных и оконных проемов. Восточная стена фрагментарно закрашена голубой краской. Она не была расписана, потому что была закрыта аналогом. В нижней части стен был изображен полотенечный пояс, который оказался практически полностью утраченным в связи с переносом часовни.*

*Сюжеты: на западной стене по сторонам от входа на фоне архитектурных сооружений изображены коленопреклоненные с мечами в руках князь Всеволод-Гавриил и Довмонт-Тимофей. Над аркой входа помещена композиция «Спас и ангелы». Над северной и южной стенами по сторонам от окон изображены в рост ангелы со знаменами. В люнетах окон – Святой Николай и Богородица в кольце крепостных стен. В откосах окон – орнамент*

*в виде цветов и стеблей с характерными для модерна волнообразными линиями и формами. На своде изображено небо с луной, солнцем и звездами. В центре – изображение голубя, символизирующего святой дух. Вокруг него хоровод из херувимов и четыре серафима.*

*Состояние живописи — аварийное, наблюдается биопоражение, сильное меление красочного слоя, его распыление и деструкция, особенно на красной и желтой охрах. По всей площади наблюдаются очаги отставания грунта, в цокольной части аварийные вспучивания и осыпи штукатурного основания. Повсеместное загрязнение и плесневое заражение.*

к) Предметы прикладного искусства (мебель, осветительные приборы, резьба по дереву, художественный металл, иконостасы и т.п.):

*Отсутствуют.*

л) Отопление, вентиляция, канализация:

*Электроосвещение – отсутствует.*

*Отопление – отсутствует.*

*На южном и северном фасадах в нижней и верхней части стен имеются отверстия вентиляционных каналов с частично отсутствующей фурнитурой. На момент осмотра каналы законсервированы на осенне-зимний период, другая вентиляция отсутствует.*

#### **4. Сад, парк, двор, ворота, ограда (характеристика территории памятника)**

*Часовня поставлена на левом берегу реки Великой с юго-западной стороны Ольгинского моста возле берегового устоя моста. Территория памятника не благоустроена. Бутовая кладка подиума деструктивирована и находится в неудовлетворительном состоянии.*

<...>